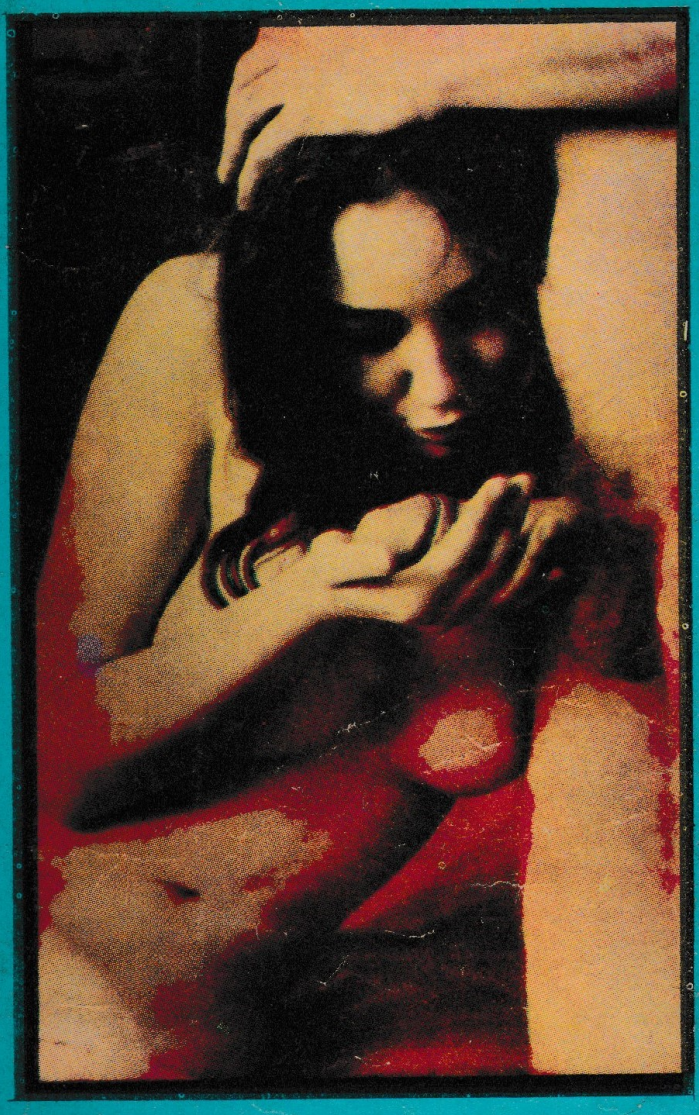
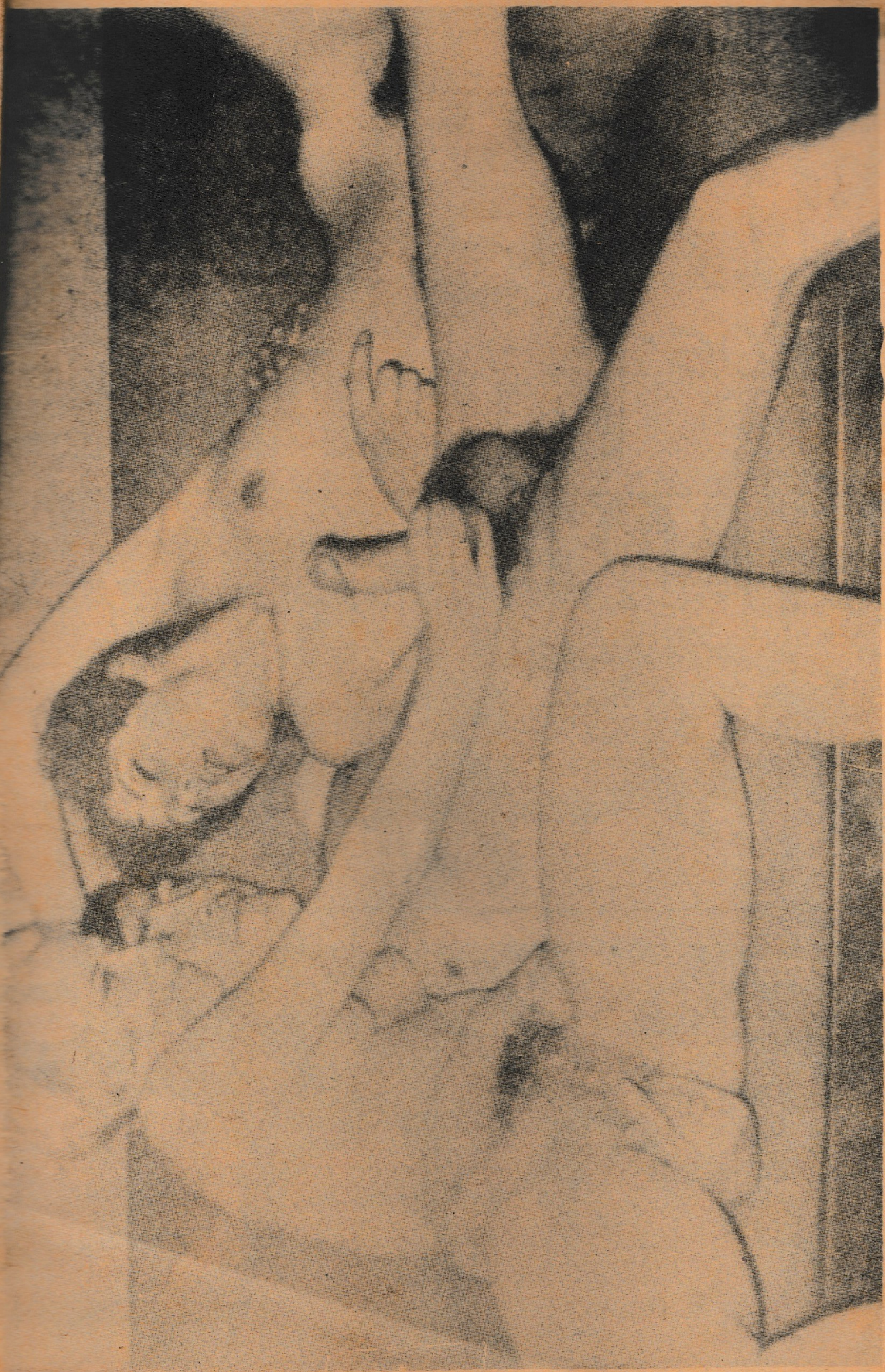
OVER SEX

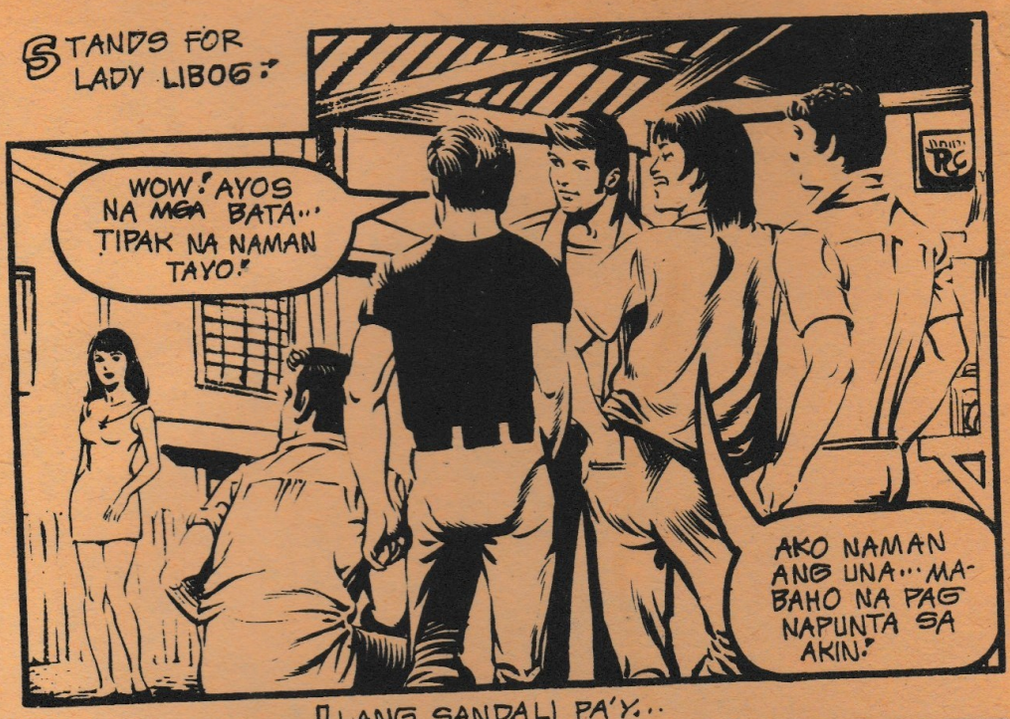


200



LADY "L" •LIBOG•

STANDS FOR LADY LIBOG:



AT SUNURAN ANG MGA TUTA...

ILANG SANDALI PA'Y...

AT...

PAGKATAPOS...

hindi na mapigilan ang rebolusyon sa sex

Huwag na muna tayong magtungo sa maraming estado ng Amerika o sa iba't ibang pangunahing siyudad sa Europa, Gitnang Silangan at Latin Amerika. Ang pagbatayan natin ng konklusiyon at mahahalagang obserbasyon ay itong bayan mismo natin — ang Pilipinas. Ang mga nagaganap sa tanghalan, **this is in relation to sex**, sa mga tagpo sa pelikula, ang **bomba** na tinatawag at pagbabago sa uri ng mga babasahing nagsilabasan-labas sa mga bangketa ngayon, ay hindi ba konklusib na maging sa bahaging ito ng daigdig ay **WALA NANG PAGKAPIGIL ANG SEXUAL REVOLUTION?**

Kung ang aming analisasyon sa mga pangyayaring nakaraan ay hindi namamali ang tinatawag na sexual revolution ay nag-umpisa **thousand of years ago.** Hindi ba, ito'y nasusulat sa Bibliya, bago naipagkaloob sa propetang si Moises ang Sampung Utos ng Diyos, sa ibaba ng bundok ng Sinai ay naganap ang mga kalaswaang walang pangalawa kung kaya't noon di'y dumagundong ang lupa, nagkabitakbitak at nilamon ang laksalaksang mga kaluluwang dayukdok sa laman?

Nasusulat din, may bahagi ang **sex revolution** kung kaya't ginunaw ang mundo sa una at huling pagkakataon. Kaya nagkaroon tayo ng tinatawag na si Noe at ang kanyang Arko. (Ewan lamang kung ang bagay na ito'y batay lamang sa mga teyo-teyorira nang mga kauna-unahang panahon, o talagang naganap nga.)

Nagpasalin-salin din ang mga ulat sa iba't ibang lipi ng tao, na hindi iilang makapangyarihang imperyo o kaharian ang nalupig at gumuho sa kaningningan dahil sa **sexual revolution.**

Sa makabagong panahong ito na ating kinabibilangan, ang tanong ay ganito: KAILAN NAGSIMULA ANG SEXUAL REVOLUTION? AT PAANO?

Well, mawiwika ring **it started years and years and year ago.** Lamang ang bahagdan ay hindi kapansinpansin. **Negligible** wika nga. Sapagka't, nang mga **early centuries,** ang diwa ng sangkatauhan ay nakatuon sa dalawang bagay. TO CONQUER & PROSPER IN LIFE.

Conquer! Matuklasan at masakop ang mga iba't ibang lupain. Kaya nagkaroon tayo ng Christopher

Columbus, Ferdinand Magellan at kung sinu-sino pa. At nang wala na yatang natirang kalupaang hindi nayayapakan ng tao, ang sumunod na panahon ay ginugol naman sa pagpapaunlad sa paraan ng pamumuhay ng tao. Kaya nagkaroon tayo ng mga tulad nina Thomas Alva Edison, Alexander Graham Bell, Madame Curie at **countless inventors.** Nagkaroon ng awto. Lumipad ang mga eroplano. Dumami ang uri ng mga gamot. At kung anu-ano pang larawan ng kaunlaran sa kabihasnan.

At sapagka't ganap na ring inabot ng kaunlaran ang isipan ng tao, iyan ay hindi lamang nila itinuon sa ilang bagay na higit pang pagyamanin. Nagkaroon tayo ng mga pelikula. At mga moda sa kasuotan.

Binibigyang-diin namin ang pelikula at kasuotan, sapagka't sa ganang amin, sa dalawang bagay na iyan higit na nagkaroon ng daan, ng unti-unting pagtingkad ng larawan ang tinatawag nating **sexual revolution.**

Paano? Tuusin namin ang **evolution of dresses.** Huwag nang sa panig ng kalalakihan. Ang panig ng kababaihan ang pag-usapan natin.

Years ago, ang damit ng mga babae'y nagpapagandahan. **Yes,** pero, dahil sa tabas at telang ginagamit.

But, dahil sa hindi lubos na kasiyahan, inisip kung paano pa higit na makatatawag ng pansin ang tabas ng mga bestida. Unti-unting ibinaba ang **neckline.** Unti-unting itinaas ang **hemline.** Kaya, **even during that time,** ang nasirang kilalang aktor ng Amerika, si Humprey Bogart ay nagbigay na ng isang **conclusive prediction.** Aniya: hindi ako magtataka kung ang pagbaba ng **neckline** at pagtaas ng **hemline** sa mga damit ng mga babae ay magtagpo sa tapat ng pusod.

Para na ring niyang iprinidik na darating ang araw na ang mga babae'y lalakad sa daan nang halos wala nang damit. **And it's somewhat happening nowadays,** hindi po ba?

Sa pagbaba ng **neckline** ay nauso ang **v-neck.** Hanggang ang mayayamang dibdib ng kababaihan ay ilabas na sa mga moda. At totohanan na ngang inilabas sa pamamagitan ng kasuotang **topless.** Na nagagamit na sa ilang lugar sa iba't ibang bansa.

Sa pagtaas naman ng mga **hemline** ay nauso muna ang mga **bikini.** **Then,** bumaba nang kaunti nang mauso ang mga **mini skirt** at **micro** at **maxi-mini.** Maaaring sa ibang bansa ay tomodo na rin ang epekto sapagka't hindi naman siguro nalilihim sa inyo na sa panahong ito'y unti-unti nang nauuso

roon ang **clear plastic dresses** ng kababaihan. **A further version of see-through dresses.** Hindi pa lamnag lubos na maimoda sapagka't malakas na kumokontra ang opinyon publiko.

Ang tanong ngayon ay ito: SAAN NAGANAP DIYAN ANG TINATAWAG NA **SEXUAL REVOLUTION?**

Huwag na nating idako sa ibang bansa ang pagsagot. Dito na rin tayo sa Pilipinas.

Sasang-ayon kayo, nang unang mauso rito ang **negligee,** lalo na iyong mga tubong sinauna, iyong sobra ang pagkamanong at mahinang, tigas na nagpahayag ng pagtutol. Sabi nila, bakit hindi na lamang maghubo't hubad. Bakit kailangan pang magsuot ng mga **negligee,** e, kaninipis naman, nakababalaba'nga sa buong katawan, kita naman daw ang nakapaloob na katawan. Pangit nga, **indecent.** Pagmumumulan ng sanlibo't sanlaksang malisya.

Sa mga kababaihang may pagkamoderno na ang takbo ng pag-iisip at malawak na ang pang-uunawa sa buhay, iyan ay isang hamon pa kaipala. Kaya, nang mauso ang **mini skirt,** nagmini skirt sila. O, gaano bang tuligsa ang inabot ng mga babaing nagsipagsuot ng mga **mini, micro-maxi mini skirt?** Ang totoo, hindi ba kinampanya ng isang anaunser sa radyo ang pag-iwas ng mga kababaihan sa pagsusuot niyan? Gayundin ng iba't ibang **Catholic Organizations** sa mga lugar-lugar.

Nguni,t **there is that sexual revolution of many women.** Sa kanila, walang masama sa pagsusuot ng kanyang uri ng damit. Kung **daring** man, **it's more artistic in nature.** Kaya lalo silang nagrevolt. Nauso na rin dito ang mga **see-through,** hindi pa nga lamang masyadong ipinupubliko. Sa mga **fashion shows** pa lamang ginagamit.

Just the same, they're on a rampaging sexual revolution. At hindi kami magtatakka kung darating ang araw na dito man sa atl'y makakita na ng mga kababaihang magsusuot ng **clear plastic dress** sa mga **fashion shows,** o **publicly** na. **Yes,** aabutin nila ang katakuttakot na tuligsa. Sapagka't, isang hindi mapasusubaliang katotohanan na hangga ngayon, ang ating bansa ay lukob pa ng kapangyarihan ng relihiyong katoliko. Subali't, alam namin, at untiunti nang napapatunayan ngayon na ang pagkalukob na iyan ay unti-unting inaabot ng panghihina. Makabago na ang panahong pumapasok. At sumasabay na rin ang karamihan sa pagiging mapaghamon ng panahon. Sapagka't, ang kabihasnan natin sa panig na ito ng daigdig ay kailangan din natin iagapay sa kaunlarang nangyayari sa maraming bansa kundi matatagpuan natin ang ating mga sarili na mangmang na mangmang sa mga makabagong uri ng sining at paniniwala at katotohanan.

Now, we go to the movies. Dito rin sa Pilipinas. Nang mga **20 years ago,** ang mga pelikulang tagalog na malakas sa takilya ay iyong talagang **terrific** ang istorya at mahusay ang portrayal ng mga artista. Kaya nagkaroon tayo ng Probinsiyana, Bakya Mo Neneng at ang **immortal romance pictures** nina Rogelio dela Rosa at Carmen Rosales.

But, sa pagpapatuloy ng panahon, **we cannot be stagnant in stride.** Hindi maaring iyan at iyan din ang ibigay natin sa publiko. Sapagka't, magaganda man, tiyak na tiyak, kung iyan at iyan din, aabutin tayo ng pagkasawa. Hahanap at hahanap

tayo ng iba't ibang uri ng istorya. Hindi ba kaya't naging malakas sa atin ang mga aksiyon. Nagkaroon tayo ng Jess Lapid (SLN), Jun Aristorenas, Tony Ferrer at Ronnie Poe. Lumakas din ang musikal. At, sapagka't pinasok na rin ang ating bansa ng mga **mabili** sa mauunlad na countries tulad ng Amerika, Hapon at Europa, nauso sa atin ang mga **sexy pictures.**

Sa simula'y palabas-labas lamang ng mga binti. Hanggang maging mga hita. **Then later on,** dibdib, dayaan pa,

ang **sex** ay masama, marumi at **makasalanan. In relation to this,** bawal manood ng **ganitong obseene.** Bawal ang gayon.

Sa kabila niyan, sabihin na nating radikal ang kanilang pag-iisip, hindi kakaunti ang unti-unting nagtanong sa kani-kanilang sarili nang ganito: KUNG TOTOONG ANG SEX AY MARUMI, MASAMA AT MAKASALANAN, BAKIT TAYO MAYROON NIYAN? BAKIT DAHIL DIYAN AY KUNG KAYA LAMANG TAYO MAAARING MAISILANG SA MUNDONG ITO?

mga **daring o controversial scenes** puno. At sapagka't ang katotohanang iyan ay nakikita ng industriya ng pelikulang tagalog, **at least,** upang magkaroon naman ng kaunting lakas upang makipagpaligsahan sa **gross receipts,** kailangan nilang **lagyan ng pagbabago** ang mga **pelikulang** ginagawa **locally.** Diyan nauso ang tinatawag nating bomba. Komentaryo nga ng iba, tayong mga Pilipino, basta't may ginawa, siyempre, sobra. Sobra naman daw ang bomba sa mga pelikulang **tagalog.**

Subali't, ngayon nga, **daring** na. Hubad na hubad na. Hindi lamang lalaki at babae kundi hubad na hubad sila sa mga akto ng maiinit na **romansa,** ang iba nga ay konklusib na tinatawag. Kaya, lagi nang may **tag** na FOR ADULTS ONLY.

Ngayon, **here where lies sexual revolution.** Sapagka't ang ating bansa nga'y sinakop nang lubos ng Katolisismo, **simula't sapul,** ipinakilala sa atin ng mga pare, na

And they revolt. Para namang **chain reaction.** Basta't may pelikulang tinatakan ng **censors** ng **for adults only.** pinipilahan nila. Maaaring **in a part** ay **fed up** na rin sila sa sobrang **goody-goody pictures.** Gusto naman nilang makapanood ng pagsasalarawan ng buhay **in a bolder way which is that way in real life.**

Kaya dumating tayo sa panahong ito na basta't ang pelikulang **imported** ay may

Iyang sobrang iyan ang **sexual revolution** sa pelikula. Iyang sobrang iyan ang siya namang hudyat ng pakikipagtunggali ng **local pictures** sa mga **imported** one na lumulusot sa gunting ng censors komentaryo ng hindi kakaunti na masyado ring **suggestive** at **conclusive to pornographic effects.**

Maaaring sa ibang bansa, lalo na sa mga lalawigan, ay nakapandidiri ang mga bomba. Subali't, unti-unti,

maaunawaan nilang ano ang nakapandidiri sa ginagawang artistiko at nakikita nila sa totoong buhay? **Hypocrisy** ang ganyang **attitude**, hindi raw ba?

Hindi lamang sa damit o pelikula nagkaroon at patuloy na lumulubha ang **sexual revolution.** Maging sa babasahing tagalog ay nagaganap iyan. Hindi lamang sa mga **really intended sexy reading matters** tulad ng Toro at Barako komiks, kundi maging sa **legitimate** at mga institusyonal na magasin tulad ng Liwayway at Kislap ay laganap na rin ang mga artikulo tungkol sa **sex.**

Para bang magiging isang fad. At ang **sexual revolution** na iyan ay maaari ring siya nang pumatay sa paghahari ng ganap na malisya sa puso ng mga tao dahil sa labis na pagbabawal na manood ng ganito at bumasa ng ganoon. Hindi kami magtataka, kung dumating ang pagkakataon na pagsawaan na rin ng tao ang ganyang uri ng mga literatura.

Pero, posible rin na hindi lamang diyan lumubha ang pamamayani ng **sexual revolution** sa ating bansa. Puwede bang humangga sa maraming bagay. Hindi ba natatalakay na't nangyayari na ang tungkol sa mga **lesbianism, homosexualities, wife swapping, sex cults, nudisms** at kung anu-ano pa?

It's imperative na ang pag-iingat ay magsimula sa tahanan. Kung tunay ngang ang **sexual revolution** ay wala nang pagkapigil, ang **revolution** na iyan ay dapat magsumidhi nang may **restrictions** sa pangangalaga sa moralidad hindi lamang ng kabataan kundi ng buong bansa. Dito kakailanganin ang gabay ng magulang, guro, mga pinuno ng pamahalaan at ng mga simbahan.

KUNG MAKALULUSOT

GUSTONG PAGAHASA HA..!!!

DRIVER

"Ako po'y isang driver ng taxi. Mahigit na po akong 15 taon sa hanapbuhay kong ito. At dahil sa lawak ng aking mga karanasan sa pamamasada sa araw at gabing ginawa ng Diyos, ay walang pasubali kong maihahayag na ang TAXI AY PARANG ISANG HOTEL DIN.

"Kung sabagay, ang ganyan pong katotohanan ay madedepende sa klase o pagkatao ng driver na nagpapatakbo ng taxi sa loob ng maghapon o magdamag. Sapagka't, hindi naman po lahat ay matutulad kong basta't kikita' ng pera ay okey lamang. Anuman ang maging pamamaraan ko sa pagkita.

"Mayroon pong mga driver na maingat sa kotse. Namimili sila ng mga pasahero. At always, o lagi na. umiiwas silang mapasukan ng kabuwisitan o kamalasan sa pagbibiyahe. Tulad po ng maidudulot ng sex sa taxi.

"Sa higit na nakararaming driver na tulad ko, ay kabuwisitan o kamalasan ang sex. Para sa akin, iyan ay hindi. Sapagka't, para sa akin, ang sex ay simbolo ng katauhan. Kung walang sex, walang tao sa mundong ito. Kaya, hindi masama, hindi bawal, hindi malas. Lalong hindi kabuwisitan.

"Kaya, sa pamamasada, basta't kinindatan na ako ng sinumang lalaking sasakay na may kasamang babong, ay alam ko na ang direction ng takbo ko. Dakong Ermita o M. H. del Pilar. Highway 54 o Pasay. Sa distrito ng mga hotel.

"Pero, kung minsan, lalo na kung laganap na ang dilim ng gabi, nagkakamali rin ako ng konklusiyon sa kindat ng isang lalaki. Kung minsan, pinatutuloy ako, hanggang south super highway. Takbo lamang ako nang takbo.

"At kapag medyo naiinip na ako sa patuloy na pagpapatakbo, sapagka't nalalapit na ako sa boundary na puwede kong maratíng ay sisikapin kong lingunin ang mga sakay ko sa likod. Upang magtanong. Pero, paano pa ako makapagtatanong, e, sa mga makikita ko'y tila isang tao. Magkayakap. Daig pa ang mga magnok sa pagtutukaan. At kung hahanapin mo ang mga kamay ng lalaki o babae, ay baka mahiyaw ka sa makikita mong kinaroroonan kung ikaw ay hindi sanay sa gayong mga pangitain.

"Hindi miminsang muntik na akong mabangga baka akala ninyo. At ba't hindi naman ako magkakaqayon? E, sa pamamagitan ng munti kong salaming tanawan sa harap papalikod ay makíkita kong nakalilis ang pangitaas na damit ng isang babaing kinakatalik at litaw na ang mayayamang dibdib na masusi namang pinaglalaruan ng isang malikot na kamay.

"Minsan nga, hindi pa naman ako natatagalang nagmamaneho ng taksi noon, ay may binati akong isang pareha sa maalab na pagtatalik. Sabi nung lalaki,

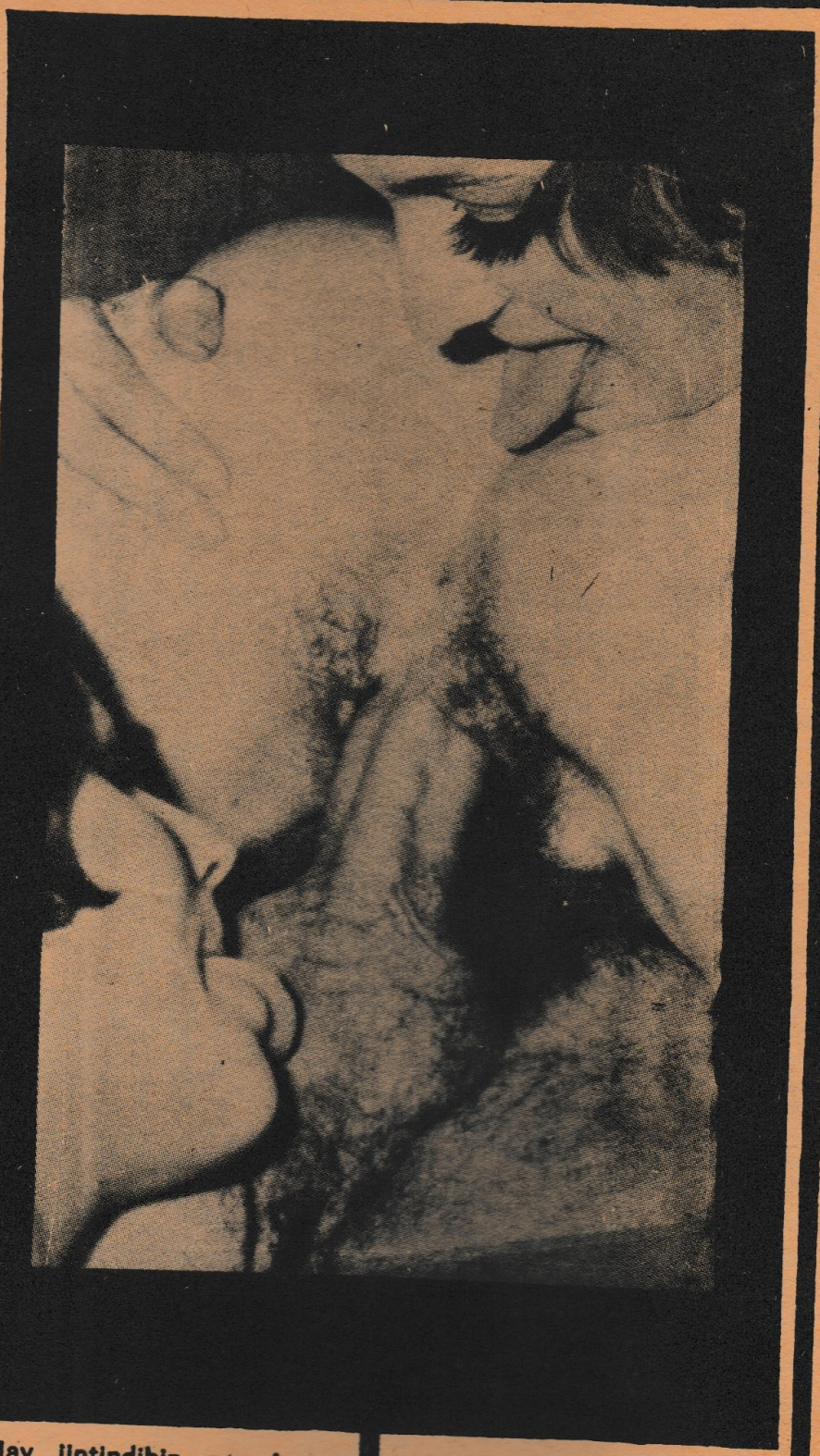
relaks daw lamang ako at siya ang bahalang magtip sa akin. Puno lamang daw ang otel na suki nila kaya sa taksi ko na lamang nila piniling iraos ang kanilang pagnanasang makalupa.

"Sinikap ko sanang magmatigas. Sabi ko'y malas iyon sa taksi. 'Di na kumibo ang lalaki. Dumukot sa bulsa at inabutan ako ng isang beinte pesos na papel. Tahimik na lamang daw ako. At maghanap ako ng mapapasukan na ilang at kugunan.

"Palibhasa'y gipit ako sa pera noon, may sakit ang isa kong anak, pikitmata kong sinunod ang lalaki. Hindi madaling kitain ang 20 pesos aba. Humanap ako ng ilang at kugunan. Nang makakita ako, kahit alikabok ang daanan, ipinasok ko na rin ang aking kotse o taksi. Nang malayu-layo na sa highway, pinatay ko ang aking mga headlights. Itinigil ko ang aking minamaneho. At nagkunwa akong tulog. Pero, huwag ka, gising na gising ako. Nakasulyap ako sa aking salaming pangharap at wala akong hindi nakita sa mga ginawa ng mga pasahero ko. Hanggang makita ko silang nanlupaypay na pareho. Nag-ayos ng mga suot na damit. Ibinutones ang dapat ibotones. Isiper ang dapat isiper. At matapos ang kaunting halikan pa, kunwa'y ginising na ako, at pinabalik na ang sasakyan namin sa Maynila.

"Nang maicarbarn ko na ang aking unit, pagdating ng bahay, ay di agad ako nakatulog. Inisip ko kung tama ang aking ginawa. Kung makatarungan na konsintihin ko ang sex sa taksi ko dahil lamang sa hangarin na makakuha ako ng sapat na halagang maibibili ng gamot para sa maysakit kong anak.

"Sa isang dako, parang may bumubulong sa akin. Mabuti na ang nangyari kaysa sa mangutang pa ako.



May iintindihin pa akong babayaran habang nagdaraan ang mga araw isa pa, hindi ko ginusto iyon simula't sapul. Pinilit lamang akong sumang-ayon sa pamamagitan ng 20 pesos. Kaya, nasabi ko sa aking sarili, kung may kasalanan man ako sa pagiging konsintidor ko, kaunting-kaunti lamang.

"Iyan ang naging daan upang tagurian ako ng mga kasama ko na Masyong Otel. Kung bakit naman makati ang dila ko sa pagkukuwento sa kanila sa tuwing may milagrong nagaganap sa taxi ko. Ang totoo nga, dahil sa aking kadaldalan, dalawang beses akong nasesante sa malalaking kompanya ng taxi. Pero, sapagka't marami namang maliliit na kompanya, hindi naman ako nawawalan ng labas.

"Minsan, siguro agawdilim na noon, isang dalagang siguro'y di lalampas sa

19 anyos ang nagpapara sa akin sa may Escolta. Seksi siya. Maputi pa at walang kamantsa-mantsa ang kutis sa pisngi.

"Nang makasakay na siya, at naiflagged down ko na ang aking metro, at tanungin kung saan kami, ang sagot niya'y iikot ko ang taxi namin pabalik ng Escolta, via Sta. Cruz Bridge, Jones Bridge.

"Kaya pala, ganoon, tiniyempuhan namin ang paglabas sa isang gusali ng isang may edad nang lalaki. Baka kung hindi ako nagkakamali ng taya'y mahigit na iyong 50 ayos. May kapayatan pa. Hindi naman pogi.

"Sa loob-loob ko, habang pinatutuloy ako sa direction ng Dewey Boulevard, ang matanda'y ama ng dalaga. Pero, sa isang dako'y hindi naman sila magkamukha o magkakahawig man lamang. Pero, naisip ko rin, mayroon namang mag-aama na sadyang magkaibang-magkaiba ang anyo at pangangatawan at kilos. Siguro, ang dalawang ito'y kasali sa mga iyon.

"Pero, nagkamali ako. Sa pamamagitan ng hindi naman kahinaan nilang pag-uusap, ay natuklasan kong hindi sila mag-ama. Lalong hindi magkaanu-ano. Sapagka't, paano sila magiging magkaanu-ano'y namimilit ang dalagitang tumuloy sila sa isang tanyag na otel sa Roxas Boulevard. Tigas na tanggi ng tanda. Kasi raw, mukhang natutuklasan na ng misis niya ang kanilang affair at may higing siya na pinababantayan sa mga first class hotel.

"Narinig kong mungkahi ng matanda, sa taksi ko na lamang daw. Iyan ay kung payag ako. At kung magkano ang ibabayad nila sa otel ay sa akin na nila ibabayad.

"Sa simula'y talagang tutol ang kalooban ko. Teenager ang babae. Parang naawa ako. Isa pa, medyo kinabahan ako. Kung sakali ngang may makatiklo sa amin, mahirap na. Teen-ager. Baka ganoon din katagal ang ilagi ko sa bilangguan kung mahuhuli ng batas.

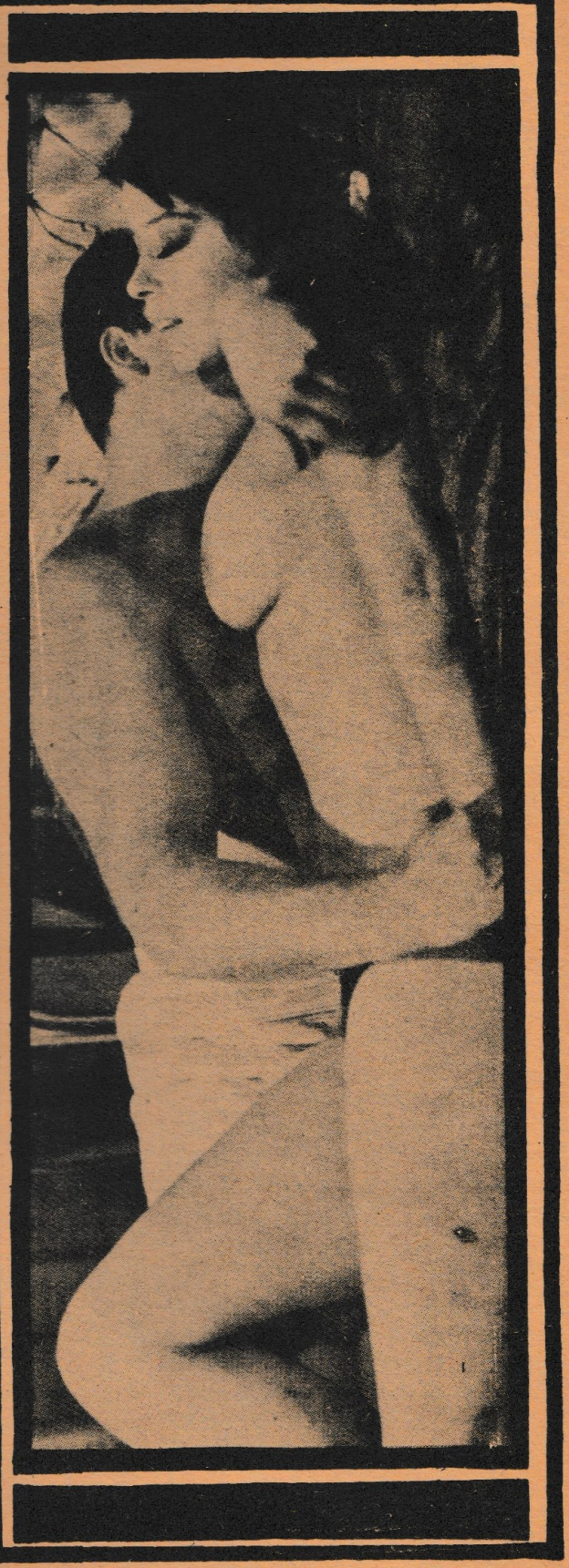
"Sa isang dako, sa-ayds ng kanilang pag-uusap, ilang beses na silang nagtatalik. Entonces, gusto ni lalaki. Gusto rin ni babae. At sapagka't maatik ang lalaki, nagahaman ako sa tip na ibibigay. Tiyak na malaki-laki. Malapit na ang aniversaryo naming mag-asawa. Maibibili ko siya ng mainam-inam na regalo.

"Bahala na, sa loob-loob ko. Medyo tinulinan ko nang kaunti ang aking pagpapatakbo. Saka uli binagalang unti-unti. Pinili ko ang mga daang bihira ang sasakyang dumaraan. Hanggang lumagos kami sa south super highway. Patungo sa kugunan na madalas kong pagdalhan ng mga pares-pares na nakikiusap sa akin na gawing parang hotel ang taksi ko.

"Pero, sa kabila no aking kaabalahan sa pagmamaneho ay hindi ko naman kinakaligtaan ang sulyapan sa pamamagitan ng salaming pangharap ang mga pasahero ko sa likod. At kitang-kita ko ang lahat ng milagro.

"Terible palang abutin ng kabuwangan ang isang damatan na. Lalo na kung batambata nga't tila tin-edyer ang kapartner, walang kaparis sa bangis. Nasulyapan ko nang pilit ipaalis ang bra ng dilag, at nang matapat kami sa lugar na walang poste ng ilaw ay tigas na kada-dive sa dibdib ng dalaga. Maya-maya, katakut-takot na likot ng kamay ang ginawa. Mapagbigay naman ang dilag.

"At hindi pa man kami sumasapit sa kugunan, tayo medyo si tanda. Puoog ng halik sa kapartner. At hindi



pa kami tumitigil, sinikap nang ihiga sa panlikod na upuan ang babae. Sinibasib muli. Nasulyapan kong itinaas ang paldang suot. Pagkatapos... ewan ko.. ewan ko! Ako ma'y nakaramdam ng pag-iinit ng katawan.

"Natapos at natapos ang milagro. Nag-ayos sila. At kitang-kita ko nang abutan ng makapal-kapal ding pera ang dilag. Kuwarto siyentos lang, reklamo ng babae. Akala ko ba'y sais siyentos ang isusustento mo sa akin. Bumili pa naman ako ng bagong refrigerator sa bahay.

"Hindi na rin nadagdagan ang salaping iyon sapagka't baka raw wala nang maibayad sa taxi fare nila at sa tip na ibabayad sa akin. Napapayag din si babae nang ipangako ni Tanda na ipadadala sa kinaumagahan din ang kulang na inaasahan.

"Sa akin, ang inabot ng matanda ay isang sisingkuwentahing pisong papel. Tip. Sa taxi fare, nang sila'y bumaba, nahuli si tanda. Ang babae ay sa may Vito Cruz nanaog at sumakay uli ng taksi. Ang matande ay nagpahatid sa Quiapo. Ang total na bagsak ng metro ko'y 17.30. Binigyan ako ng beinte pesos. Keep the change na raw.

"Anupa't dapat akong maligayahan sa naganap. Pero, habang lumilipad ang ulo ko sa piano ng mga bagay na balak kong bilhin kinabukasan para pang-anibersaryo ng misis ko, bigla na lamang ako nakarinig ng malakas na pagbundol sa aking taxi. Ang sumunod ay paulit-ulit na pag-ikot ng aking minamaneho. Nang ako'y balikan ng ulirat, nasa ospital na ako. Marami akong benda sa katawan. Makirot na makirot ang dakong balakang ko. May plaster cast ang kanang paa ko.

"Nang ako'y lumabas ng ospital ay mahigit na 500 ang nagasta namin o ibinayad sa ospital. 3 buwan pa ako hindi nakapagmaneho. Noon lamang ako naniwala na bagama't ANG TAKSI AY PARANG ISANG OTEL DIN, depende nga sa magiging pagkatao ng driver, ang konsintihin sa loob ang sex dahil lamang sa salapi ay malas nga.

"Ngayong nakapagmamaneho na ako, nalaumpa ko

na sa aking sarili na hindi na mauulit ang akino kahangalan sa pagiging taxi driver. Yes, may mga nasasakay rin akong mga pasahero na nagtatalik. Pero, kapag sumosobra na, ako na mismo ang sumasansala. Huwag sa taksi ko. O, kung magpipilit sila, ibababa kong tiyakan, magalit man sila sa akin. Kung gusto nila, ihahatid ko sila sa otel, doon na sila magparaos.

"Mayroon din akong nalsasakay na mga taxi girls na tinatawag. Iyon bang mga babaing sadyang nagpapanap ng maaaring magdala sa kanila sa otel sa tulong ng taxi ko. Pumapayag akong manaka-naka lalo't mahirap ang pasada, pero sa lahat ng sandali, puwera kabuwisitan sa taxi ko. Ihahatid ko sila sa otel. Babayaran nila ang pasada. Kung magbibigay sila ng tip, tatanggapin ko.

"At saka, kung minsan ay may nalsasakay rin akong taxi girl na hindi nakababayad, kahit sinsino niya'y kinukuha ko bago ko siya pababain. Hindi siya puwedeng hindi magbayad. At lalong hindi ako papayag na pagsiping sa kanya sa loob ng magdamag ang maging kabayaran niya.

"Malalaki na ang aking mga anak. Mayroon na akong dalawang magdadalaga. Taxi driver pa rin ako. Pero, sa mga huling panahon ng aking buhay ay sinisikap kong maging malayo sa kabuwisitang dati'y kinukuha ko sa aking taxi.

"Uulitin ko... ANG TAXI AY PARANG ISANG HOTEL DIN. Pero, hindi na ang taksing minamaneho ko sa ngayon. Maaaring sa iba ay oo. Pero, sa akin, magiging hindi na."

(Editor's note: Tunay na pangalan ang Dalmacio T. Dimala. Siya nga'y nagtsutsuper pa rin ng taxi. Kung saang kompanya, hindi na niya nasabi pa at kung bakit naman nakaligtaan naming itanong sa kanya sa pakikipanayam ni G. Oscar R. Rivero. Basta't kung sasakay kayo sa alinmang taxi, at medyo matanda na ang tsuper at medyo maputi na ang buhok, sulyapan na lamang ninyo ang kanyang driver's ID at baka siya nga si G. Dalmacio T. Dimala.)

KASYA Lang...

DI AYOS NA'NG LAHAT, SA LINGGO NANG KASAL NATIN, KINAUSAP KO NA'NG MGA PAPA KO E. 'KU, MAARI BANG PUMASOK SA COMFORT ROOM?

NAKU, LITO, PASENSIYA KA, WALA KAMING KUBETA, ALAM MO NAMAN DITO SA PROBINSIYA HINDI USO'YAN DIYAN KA NA LANG SA IBABA.

AT NAGHANAP NANG MAPUPUWESTUHAN ANG BINATA,..

NANG MAKAALIS ANG BINATA, PALI-PALING KINAUSAP NG MATANDA ANG ANAK AT..

NAKU, IHA, MABUTI PA IUROONG MO NA'NG KASAL NINYO?

BAKIT HO, INAY?

PATAWARIN AKO NG DIYOS, ANAK, SUBALIT NGAYON LANG AKO NAKITA NANG GANOON KALAKI, KAYA TINITIYAK KO SA'YONG HINDI MO KAYA, ANAK?

NANG 'DI SINASADYA...

DIYOS KO PO! PARANG KABAYO PALA ITO!

NGEKKK!

?!

AYOS!...

HINDI HO, INAY, NAISUKAT KO NA HO AT KASYANG-KASYA LANG!

MABILIS PA SA KIDLAT

INASIKASO NAMAN SILA NG MABAIT NA PARE...

PAGKAKAIN AY SA SILID TULUGAN NA SILA NAGTULOY KAAGAD...

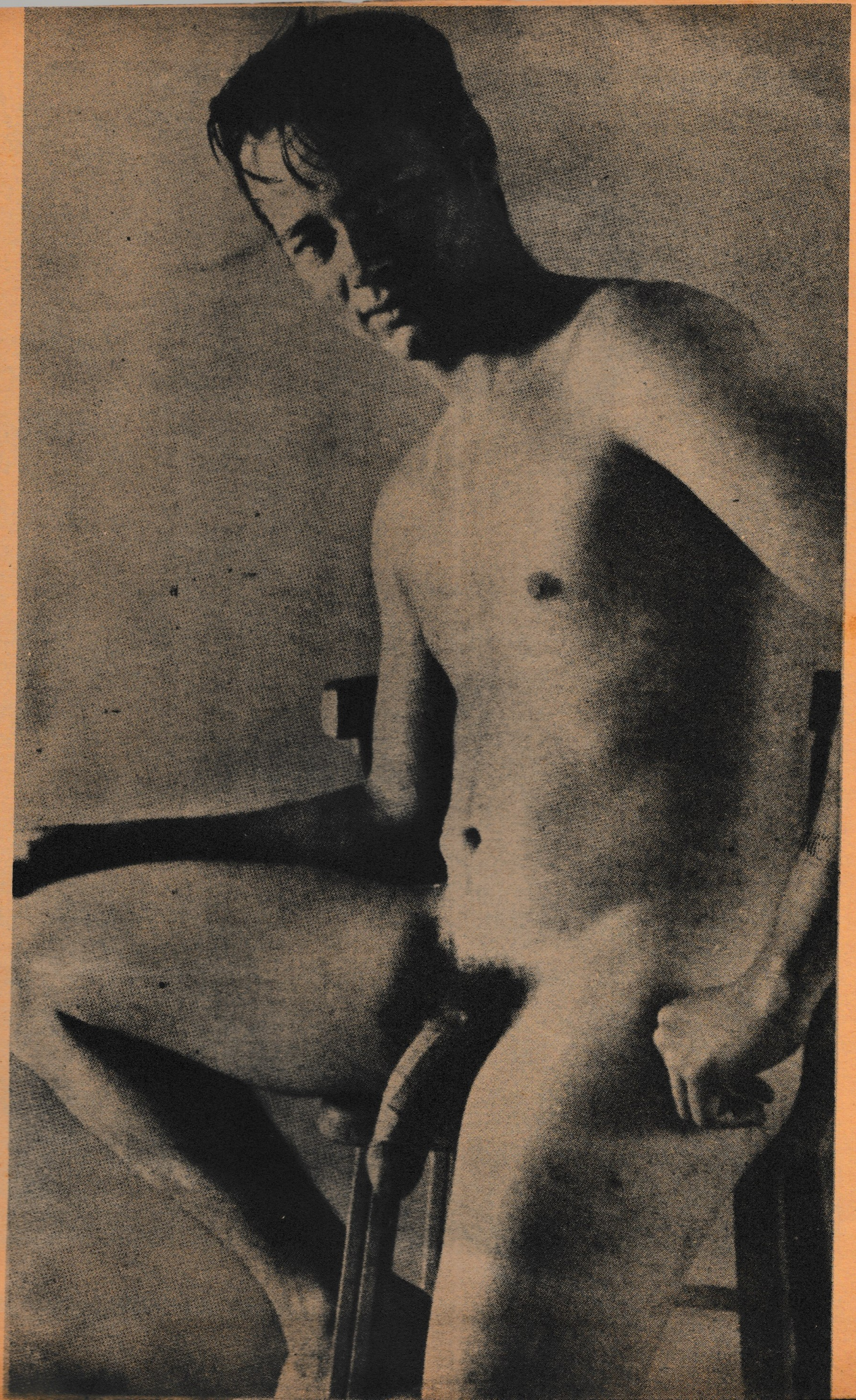
DAHIL SA KAKIPUTAN NG KAMA AY NAPILITANG MAGSAMA-SAMA SILANG TATLO AT IPAGITNA SI MERCY UPANG 'DI MAHULOG.

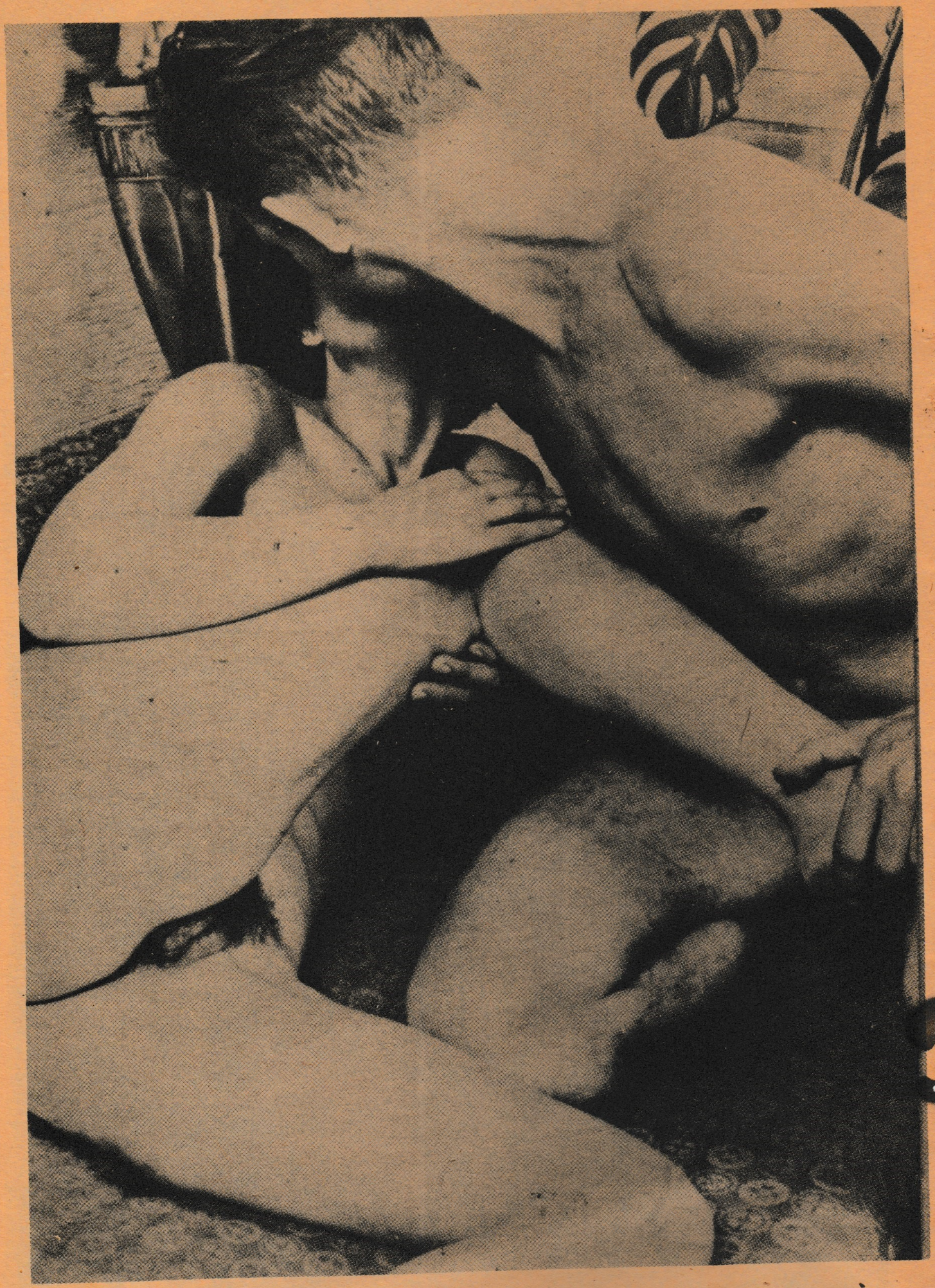
NANG BIGLA PO KAMONG KUMIDLAT AT KUMULOG KAYA NAPATAKIP ANG DALAWANG KAMAY NI MIKE SA DALAWANG TENGA...

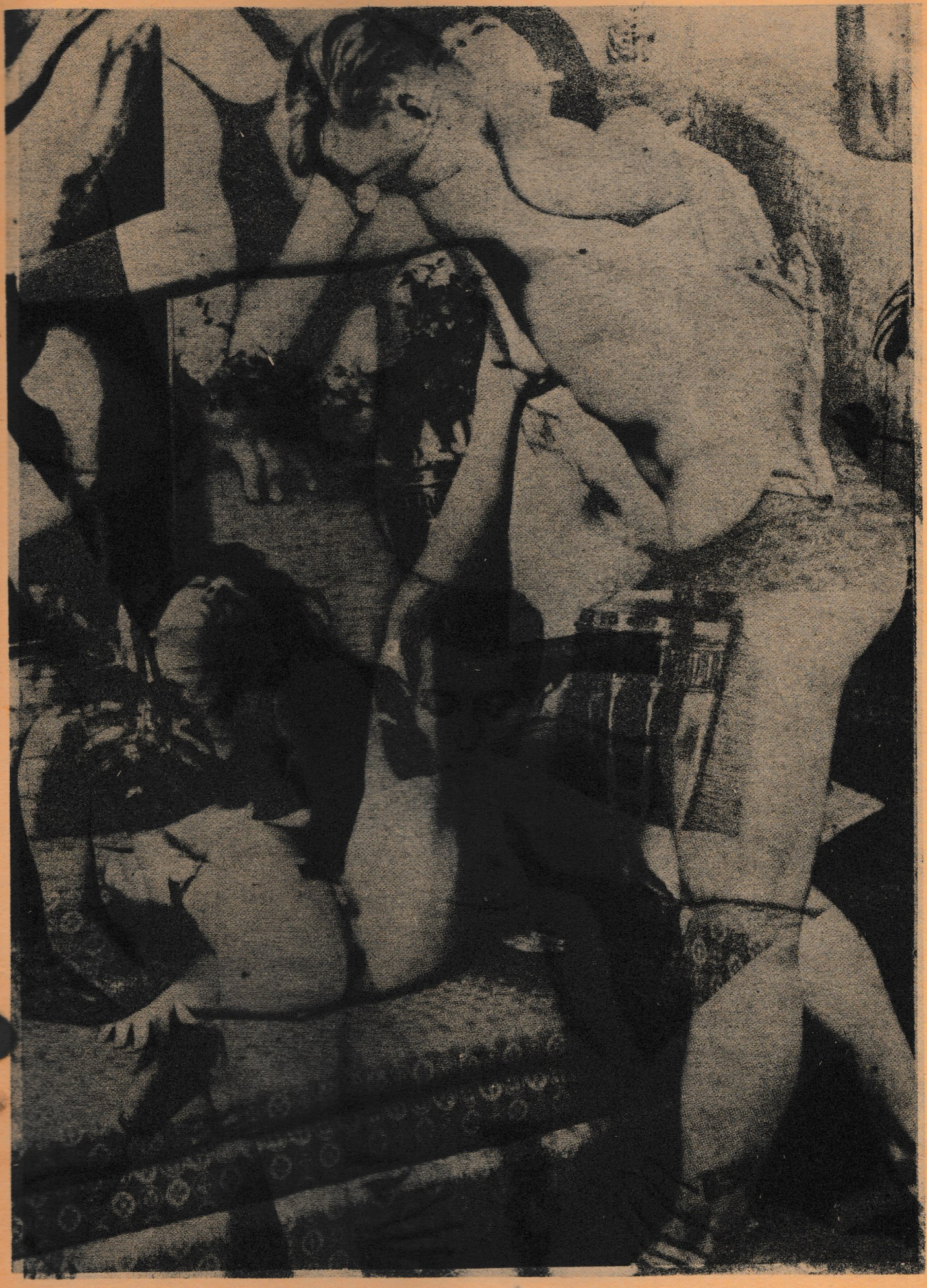
NANG IBALIK NIYA ANG KAMAY SA DATING KINAPAPATUNGAN NITO'Y NAPAHUMINDIG SIYA, NANG...

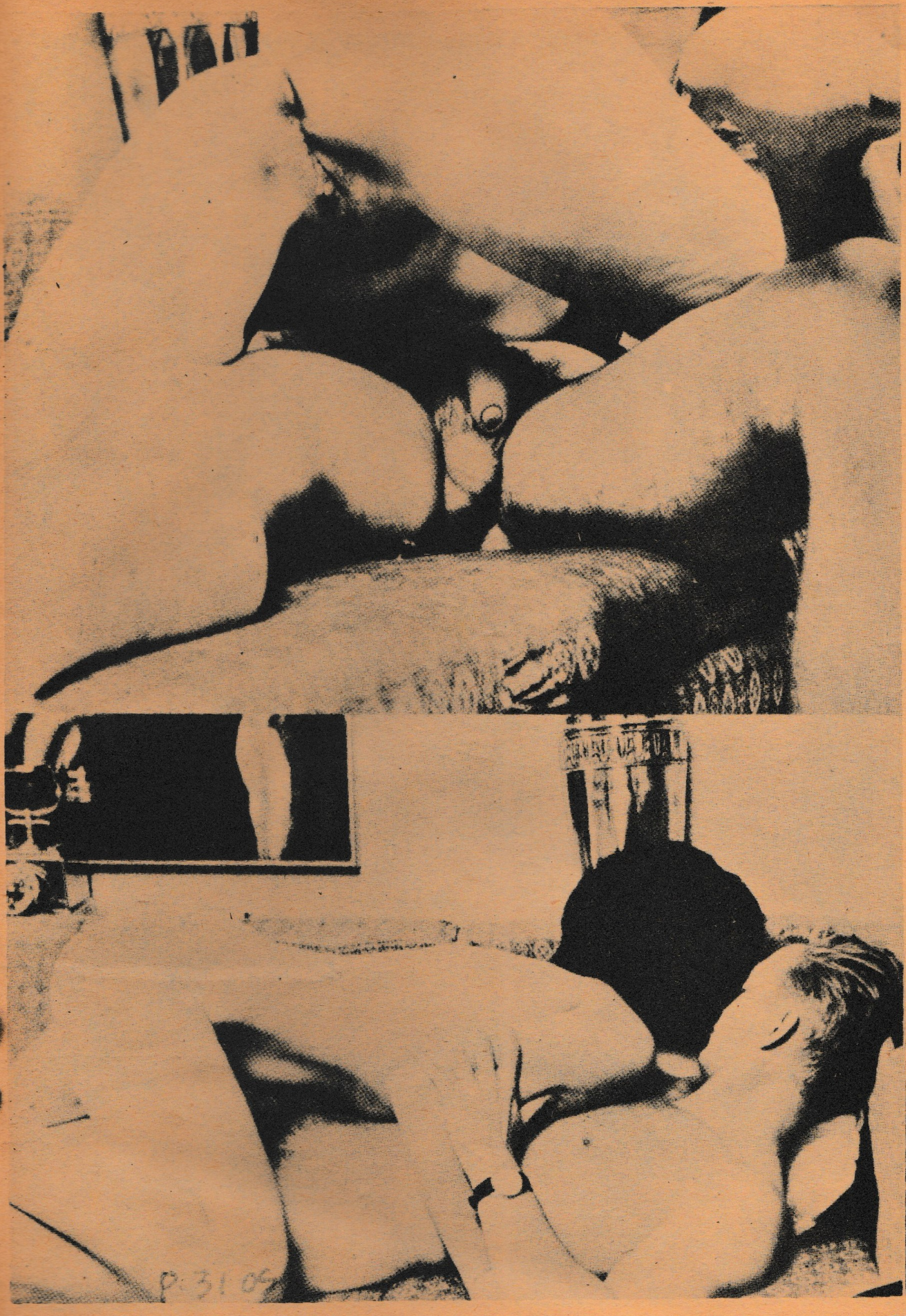
TALAGANG MABILIS PA SA KIDLAT ANG PARE KO...

AYOS









p. 32 OS

Talagang KI-MA-LA!!!

NARIRINIG PALA SILA NG MGA MADRE, KAYA 'YONG TITIG SA KANILA MULA ULO HANGGANG PAA....

AT SABAY IRAP NG TATLO...

AMANOS LANG

HMMM... HUWAG MO AKONG SISISIHIN ARMANDO.. PINABABAYAAN... KUNG ANO ANG GINAWA MO AY SIYA KO RING GAGAWIN...
...NOON PA'Y BINALAAN NA KITA, AT 'DI KA NAKINIG..
...KAYA'T AMANOS LANG TAYO NGAYON, MAHAL KONG ASAWA...
PUNTA SA MALAPIT NA PABRIKANG NASA HARAP NG KANILANG BAHAY AT...
PSSST... HOY!
H-HA?
UNTI-UNTING LUMAPIT SA MEDYO NAHIHIYA PANG "SECURITY GUARD"
HINDI BA'T MAY GUSTO KA SA AKIN? MADALAS MO AKONG SUTSUTAN KUNG AKO'Y NAGDARAAN..
HA,E, O-OO.
SUWEP TE KO NA 'TO.

KUNG GAYO'Y MAAARI MO NA AKONG ANGKININ. MAGSAWA KA HANGGA'T GUSTO MO!
HA! A,E, H-HUWAG DITO, BAKA MAKITA TAYO NG ASAWA MO.
PUMASOK SILA SA LOOB AT ILANG SANDALI PA NGA'Y NAGSISIMULA NANG MAGPAGANA SI LALAKI... SANAY NA SANAY ITO SA GAYONG URI NG LIGAYA!
SWARRRS... SWARRRS..
HUMIGA NA TAYO!
NOON LAMANG NALASAP NI LITA ANG GAYONG URI NG PAGPAPALIGAYA, KAYA'T MADALI ITONG NATUPOK...
OHHH.... AYYYY... I-IPASOK MO NA...
OO... OO... HUWAG KANG MAGMADALI!
OWWW!... ANG SARAP... UMMMM... HUMMM...
HAH..HAH... OHHHHH! AHHHH...
AT...
M-MALAPIT NA... H-HAYAN NA... HAYAN NA...
HAH.... HAH... HAH...
OHHH.... OHHH...
HAYYY...
AT HABANG PAUWI SI LITA, BAGAMA'T BAWAL AY NAKANGITI SIYA AT MASIGLA SA KAKAIBANG URI NG LIGAYANG NALASAP NIYA SA PILING NG LALAKING IYON...
...HINDI MO AKO MASISISI MARCOS! AMANOS LANG TAYO!
YARIII!

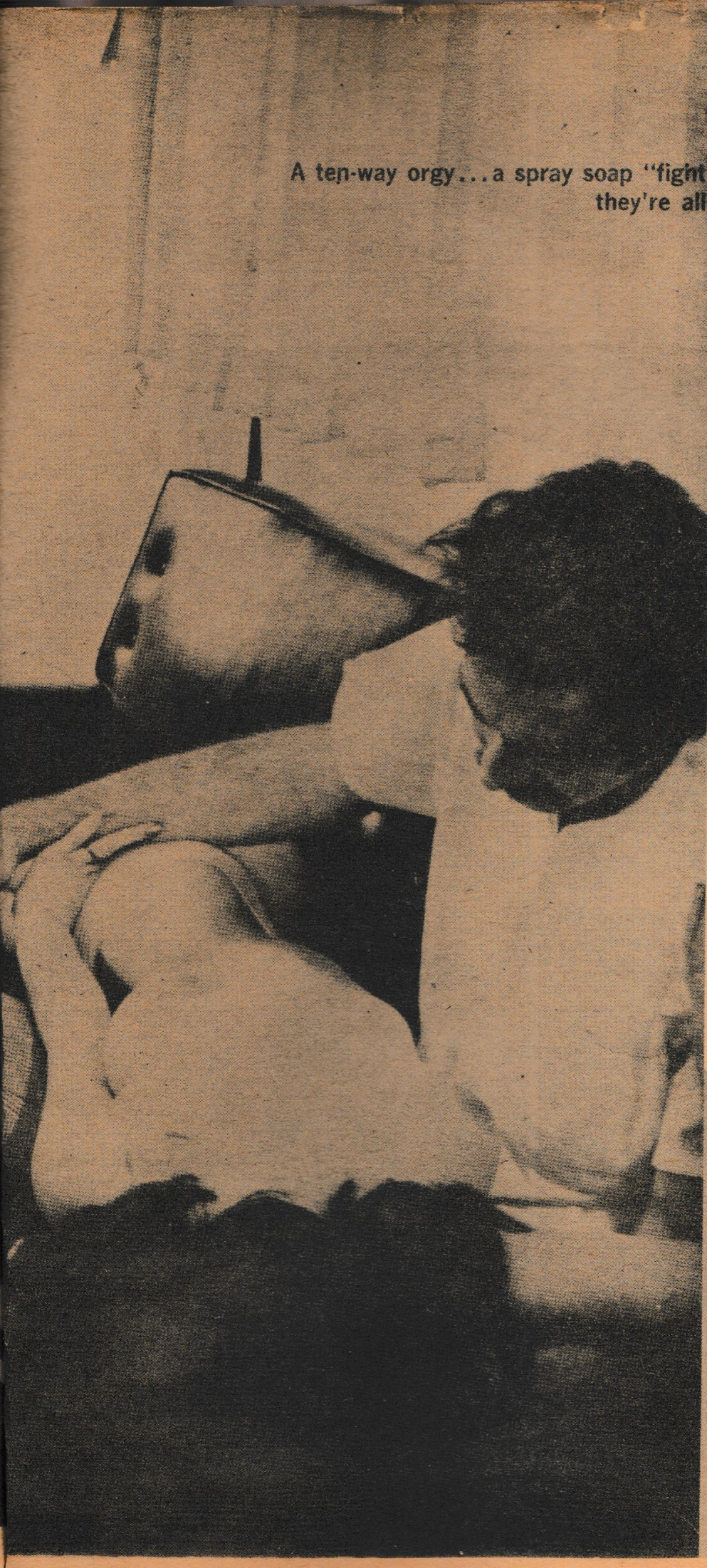
SUBURBAN PAGAN

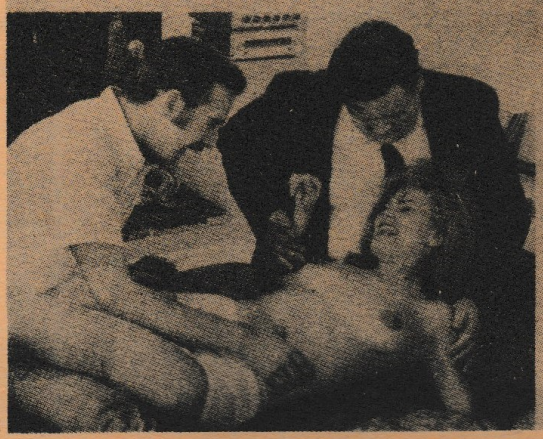
A ten-way orgy... a spray soap "fight"... a lesbian sequence— they're all wrapped up in this one!

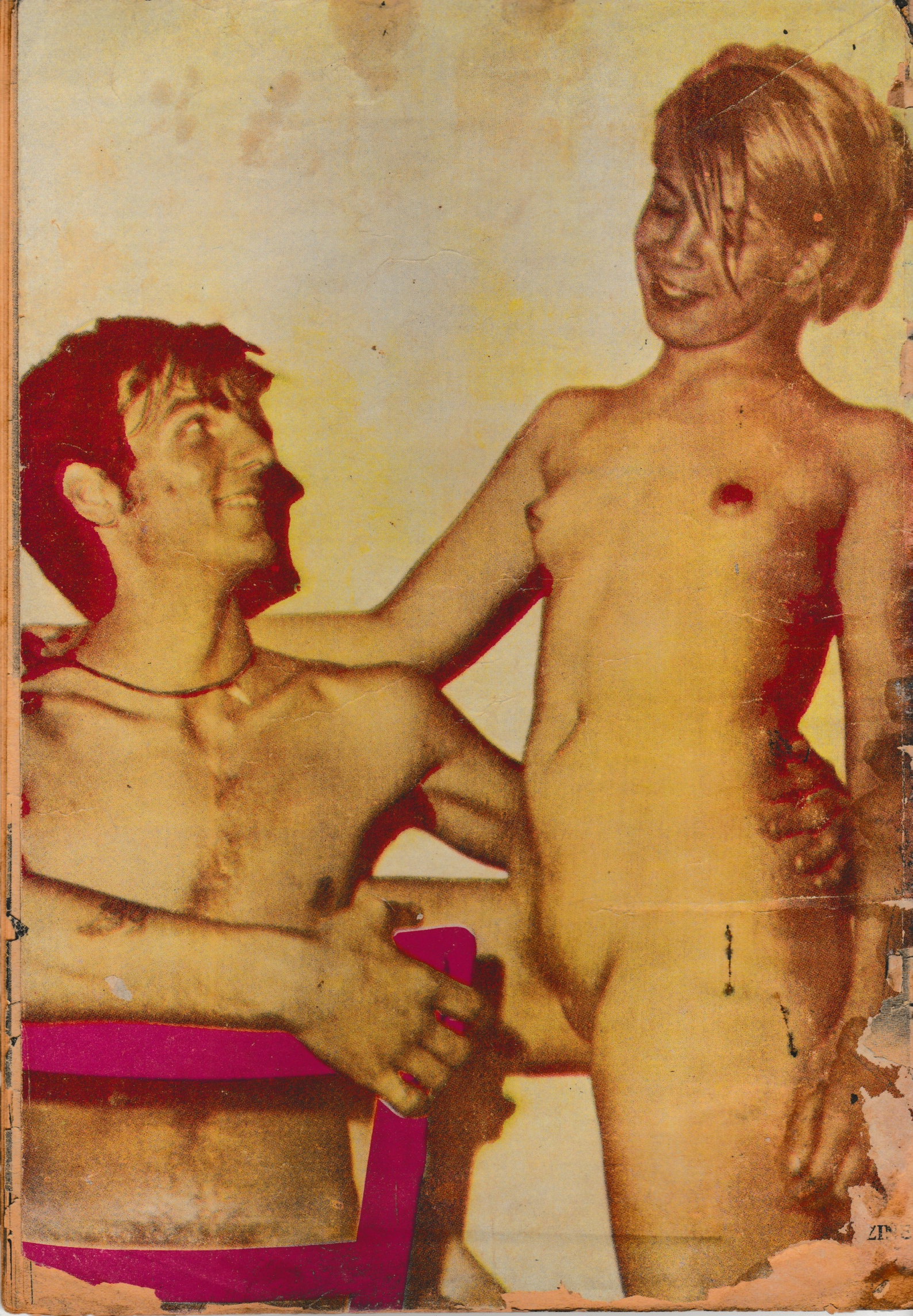
LITTLE IS LEFT out, except perhaps audience participation, in this new film by the well-known Boxoffice International people. They have decided to give the old suburbia bit one more going over and have come up with a compact story of the now famous wife-swapping clubs that are mushrooming among the new housing tracts.

A police lieutenant is being interviewed by a TV showman (James Brand) regarding the new sex practices of suburbia and, of course, with each point the policeman (Vincent Stevens) makes, we get a fully illustrated glimpse into the actual goings-on he is describing.

Members are recruited mostly through the efforts of the wives, surprisingly enough. Why? Because it is usually the women who are most dissatisfied with their sexual lives. And police come into the picture only if blackmail is attempted.





To choose partners these jaded characters may cut cards, flip coins, or just simply put their keys in a bowl and pick!

The police know that these happy clubs are reproducing at an alarming rate and don't know whether to blame the war, lack of solid religious beliefs, or the fact that mores are changing and nothing can stand in the way. The TV interviewer asks the $64 question: Why should sexual activity between consenting adults come under the jurisdiction of the police? The lieutenant replies that the laws are on the books and it is simply their job to enforce them. Meantime, of course, all the limitless possibilities of the sexual game are going on continually, and *Suburban Pagans* catches the fascinating moments of this illegality!